

CONSERVATÓRIO PERNAMBUCANO DE MÚSICA
PROCESSO SELETIVO DOS CURSOS TÉCNICOS EM CANTO, INSTRUMENTO,
REGÊNCIA E COMPOSIÇÃO E ARRANJO – 2020.1

AVALIAÇÃO DE TEORIA

1. Assinale a única alternativa que indica Compassos Correspondentes:

- a) $\frac{6}{8} | \frac{3}{4}$ b) $\frac{9}{16} | \frac{3}{4}$ c) $\frac{12}{8} | \frac{4}{2}$ d) $\frac{9}{16} | \frac{3}{8}$ e) $\frac{6}{8} | \frac{2}{2}$

2. Considerando a numeração acima dos acordes, assinale a alternativa que indica os graus na ordem em que aparecem:

- a) IV, I, I, ii, IV
b) IV, I, I, ii, V
c) I, I, iii, IV, V
d) I, I, iii, IV, IV
e) IV, I, iii, IV, V

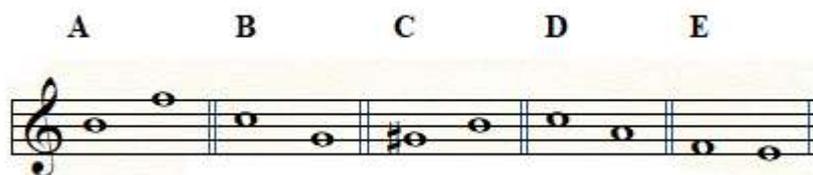
3. A respeito do acorde Ab/C, marque a alternativa correta:

- a) Está no estado fundamental
b) Está na primeira inversão
c) Está na segunda inversão
d) É uma téttrade
e) É uma tríade menor

4. Observe as armaduras. Assinale a alternativa com a sequência que contém tonalidades possíveis:

- a) Eb, D#, F#, Db, G
b) Cm, G#m, Em, Eb, Em
c) Eb, G#m, D, Db, Em
d) Eb, B, D, Db, Gm
e) Cm, G#m, C#m, Bbm, E

10. Qual alternativa não indica um intervalo e sua inversão?



- a) A é uma 5ª diminuta e sua inversão é uma 4ª aumentada
- b) B é uma 4ª justa e sua inversão é uma 5ª justa
- c) C é uma 3ª menor e sua inversão é uma 6ª aumentada
- d) D é uma 3ª menor e sua inversão é uma 6ª maior
- e) E é uma 2ª menor e sua inversão é uma 7ª maior

Dados os acordes abaixo, responda às questões 11 e 12:



11. Quanto à formação, marque a alternativa incorreta:

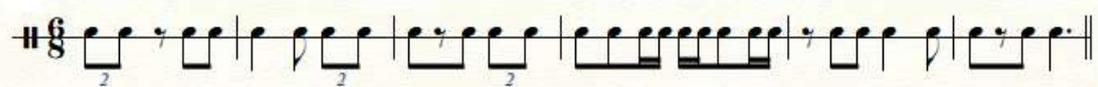
- a) B e D são acordes diminutos
- b) C e F são acordes de 5ª aumentada
- c) F é um acorde perfeito maior
- d) C é uma tríade aumentada
- e) A é uma tríade menor

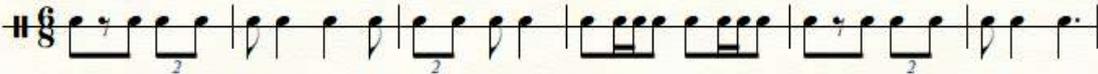
12. Quanto às inversões, assinale a alternativa correta, segundo a ordem em que aparecem:

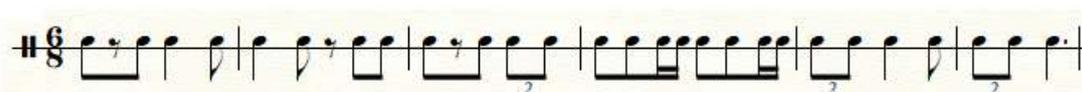
- a) 1ª inversão, 2ª inversão, Estado fundamental, 1ª inversão, Estado fundamental
- b) 1ª inversão, 1ª inversão, Estado fundamental, 2ª inversão, Estado fundamental
- c) Estado Fundamental, 2ª inversão, 1ª inversão, Estado fundamental, 1ª inversão
- d) 2ª inversão, 1ª inversão, Estado fundamental, 2ª inversão, Estado fundamental
- e) 2ª inversão, 2ª inversão, Estado fundamental, 1ª inversão, Estado fundamental

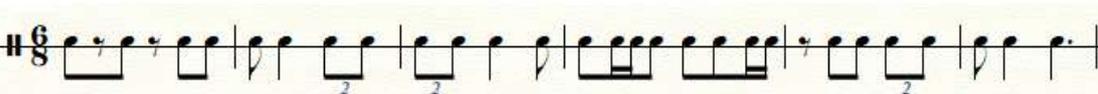
e) 

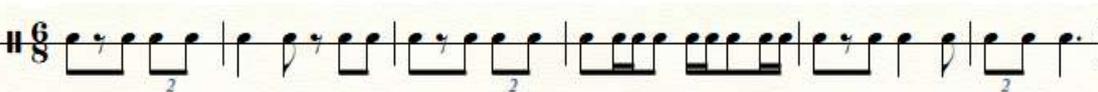
16. Percepção Rítmica – Marque a alternativa que corresponde ao que foi tocado:

a) 

b) 

c) 

d) 

e) 

17. Percepção Melódica – Marque a alternativa que corresponde ao que foi tocado:

a) 

b) 

c) 

d) 

